رئيس التحرير
د. عدنان بوزان

آفاق الرؤية الثقافية
الملحق الثقافي لجريدة الرؤية

نورٌ في كل كلمة، عالمٌ في كل رؤية

alruyah2024@gmail.com

"آفاق الرؤية الثقافية" هو ملحق يسعى لتوسيع آفاق الفهم والإدراك من خلال استكشاف عميق للثقافة والفنون. يهدف إلى ربط التراث بالحداثة، دعم التعددية والتفاهم الثقافي، وتشجيع التأمل الفلسفي. يوفر منصة للحوار، الإلهام، والإبداع، معززاً الوعي وبناء جسور التواصل بين الثقافات المتنوعة.

www.azadiposts.com

"Cultural Horizons: The Cultural Supplement of Al-Ru'ya Newspaper"

4 العدد (٤) الأربعاء ٢٩ أيار ٢٠٢٤

كلمة العدد

"عندما تصمت الكلمات أمام توصيل آلامنا، تنطلق الثورة كصرخة هائلة من قلوب الشعوب المظلومة، ترتسم بأحرف من النضال والإصرار، لتسترد حقوقها"

ثقافة الثورة: رحلة الوعي والتحرير في عصر التحولات السياسية

Revolution of the Pen

في زمن تعاظم فيه الصراعات والتوترات السياسية، يسطع نور الثقافة كشمعة في عتمة الجمود، تنير دروب الشعوب المقهورة نحو طريق الحرية والتقدم. فإنها ليست مجرد تحولات فكرية، بل هي ثورة ثقافية تترنح بين صفوف السلطة والمقاومة، تنبش في جذور الظلم وتستلهم من عمق التاريخ والتجارب المؤلمة.

تنتاب الشعوب المقهورة رغبة لا تقاوم في تغيير واقعها المرير، وتحولت الثقافة إلى سلاح فعّال في يد النضال السياسي. فالثورة الثقافية لا تقتصر على الفن والأدب فحسب، بل تتجاوز ذلك لتمتد إلى المعارف والتصورات السائدة، تحطم الأفكار الجامدة وتستحضر روح التغيير والتحدي.

في هذا السياق، تأتي "آفاق الرؤية الثقافية" كشريك أساسي في رحلة هذه الثورة، تسعى إلى تأسيس مدرسة فكرية جديدة تناضل من أجل تحقيق العدالة والحرية. إننا هنا لنكون صوتاً للمظلومين وميداناً للمثقفين والفنانين الذين يسعون لتشكيل واقع جديد بأقلامهم وألوانهم.

إن تأثير الثورة الثقافية يتجلى في تغييرات عميقة في طبيعة السلطة وتوزيع الثروة، فهي تشكل تحدياً للنظام القائم وتدعو إلى إعادة ترتيب البنية الاجتماعية والسياسية. ونحن هنا نعلن التزامنا بدعم هذه الثورة وتوجيه الضوء نحو الظلم والفساد الذي يعتري النظام القائم.

تتردد نغمات الثقافة الثورية في أروقة الزمن، تذكيراً بأن القوة الحقيقية تكمن في قدرة الإنسان على التفكير والتحليل، وليس في قوة السلاح والقهر. إنها رحلة تطالب بالتحول الشامل، لتحطيم قيود العقل وتفتح آفاقاً جديدة للتعايش والتضامن.

إن "آفاق الرؤية الثقافية" تعتبر مرآة تعكس تلك الثورة الثقافية، وتسلط الضوء على تحدياتها وانتصاراتها، مستحضرة في كلماتها وصورها حقيقة المعاناة والأمل. فنحن هنا لنقدم منبراً للأصوات المنبوذة والمهمشة، ولنكون صوتاً يعلو في وجه الظلم والاستبداد.

إنها معركة ثقافية تتطلب جهداً متواصلاً وتضحيات كبيرة، ونحن ملتزمون بدعم هذه المعركة بكل قوتنا وعزيمتنا، على أمل أن تبصر الشعوب المقهورة فجر الحرية والكرامة قريباً، وأن تسطر التاريخ صفحة جديدة من العدالة والتقدم.

في الختام، تبقى الثقافة الساحة الحية التي تلتقي فيها الأفكار والقيم، وتتجلى فيها الهويات والتجارب المختلفة. إنها معركة ثقافية تستحق كل الدعم والتأييد، و "آفاق الرؤية الثقافية" هي رفيقكم في هذه الرحلة المثيرة نحو بناء عالم أكثر إنسانية وعدالة.

رئيس التحرير

Destinies

رحلة الحياة: مآلات الوجود وألوان التجارب

في أعماق الليل الساكن، تتراقص أصداء التساؤلات والأفكار في عقول البشر، تتجلى مآلات الحياة كألغاز معقدة تحتاج إلى فهم عميق وتأمل طويل. إنها رحلة مع الذات ومع الوجود، تستحضر ذكريات الأمس وتصورات الغد، وفي كل لحظة، تطلق الحياة تحدياتها وتقدم دروسها بحنان الأم وصرامة الواقع.

فما مآلات الحياة إلا مسارات متشعبة في غابة الزمان، تمتزج فيها ألوان الفرح والحزن، وتتداخل أصوات النجاح والفشل. إنها كتاب مفتوح يروي قصة كل فرد وجيل، ترسم فيها الأيام لوحاتها المتلاحمة، وتحمل في طياتها أسرار الحكمة والتجارب.

في كل خطوة نخطوها، تقترب المآلات منا أو تبتعد، ويبقى البحث عن المعنى والغاية هو شغف الإنسان الأبدي. هناك تساؤلات عميقة تتداولها أذهاننا في هدوء الليل، عن معنى الوجود وغايته، وعن مدى قدرتنا على تحديد مساراتنا وتوجيهها بحكمة.

ومع كل 2

آفاق الرؤية الثقافية

HORIZONS OF CULTURAL VISION

الديمقراطية وقوة الدولة: تفاعل أساسي في بناء المجتمع السياسي

ترتبط الديمقراطية بشكل وثيق بدور الدولة في بناء الثقافة السياسية، حيث يعد الوعي السياسي والمشاركة المدنية أساسيات لتطور النظام الديمقراطي. تلعب الدولة دوراً حاسماً في تعزيز هذه القيم وتشجيع المواطنين على المشاركة الفعالة في الحياة السياسية. فهي المسؤولة عن إنشاء الإطار القانوني والمؤسسي الذي يحمي حقوق المواطنين ويضمن حريتهم. عندما تكون الدولة قوية، تكون قادرة على فرض سلطتها بشكل فعال، مما يعزز الاستقرار والأمن السياسي. هذا الاستقرار يوفر بيئة ملائمة لنضوج الديمقراطية، حيث يمكن للمواطنين التعبير عن آرائهم بحرية دون خوف من القمع أو التضييق.

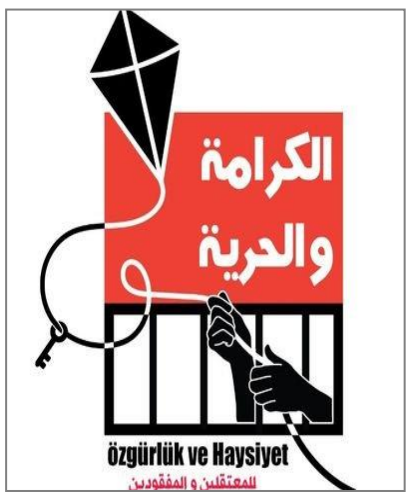
من ناحية أخرى، عندما تكون الدولة ضعيفة، فإن ذلك يمكن أن يؤدي إلى فقدان الثقة في النظام السياسي وانتشار ثقافة 3

صوت الشعب: انتصار الثورة ومسار الحرية

في أروقة التاريخ، حيث تتلاقى الأزمان وتتجاذب العصور، تظل الثورة رمزاً خالداً لإرادة الشعوب وسعيها الدائم نحو الحرية. في تلك اللحظات الحاسمة، ينبض قلب الأمة بقوة لا تعرف الانكسار، تفيض شوارعها بالجموع الهادرة، وتعلو الأصوات المطالبة بالحق والعدالة.

الثورة ليست مجرد حدثٍ عابرٍ في دفتر الأيام، بل هي ملحمة تتجلى فيها شجاعة الأحرار وإصرارهم على تحقيق الحلم الموعود. هي شعلة تضيء دروب الأمل في ظلمات الاستبداد، تفتح الأبواب الموصدة وتكسر القيود التي تكبّل العقول والأرواح.

في ميدان الثورة، تلتقي الأجيال وتتحد القلوب، يصطف الصغار والكبار جنباً إلى جنب، يحملون راية الحرية ويهتفون بحناجر تصدح بالكرامة. هنا، تُكتب قصص الأبطال بدماء الشهداء وتُسطر بآلام المناضلين، لتبقى درساً للأجيال القادمة عن معنى التضحية والفداء. 3



المال والعقل: حينما يطغى المال على القيم الحقيقية

في مجتمعاتنا المعاصرة، تتجلى قيمة الفرد في كثير من الأحيان بما يملكه من ثروة مادية، لا بما يحمله من عقل وإبداع. هذه الظاهرة، التي يمكن تسميتها بظاهرة "الاحترام المشروط بالمال"، تعكس جانباً مظلماً من الحياة الاجتماعية الحديثة، حيث يبدو أن النقود هي المعيار الأساسي لتقدير الإنسان، بغض النظر عن جوهره وقيمته الحقيقية.

عندما يكون الشخص فقيراً، حتى لو كانت مكانته الاجتماعية مرتفعة أو كان يمتلك مواهب وإبداعات فذة، فإنه غالباً ما يجد نفسه على هامش 2

فلسفة الحياة والموت: بين خدمة البشرية وعبودية المال

في هذا الكون الواسع، كل إنسان يسير في درب حياته، يخط مساراً فريداً مليئاً بالأهداف والطموحات، بالآمال والأحلام. نحن جميعاً في النهاية مجرد مسافرين على متن هذه السفينة الكبيرة التي تدعى الحياة. ومن ثم، فإننا جميعاً نتقاسم نفس المصير الحتمي: الموت. لكن ما يميز أحدنا عن الآخر هو الكيفية التي نقضي بها أيامنا ونستثمر فيها حياتنا.

أنا سأموت حتماً، وأنت ستموت حتماً، سواء سبقتني أو لحقتني، وهذه الحقيقة المطلقة لا مفر منها. لكن بين هذين المحطتين - 3

تورة القلم

ثورة القلم: نورٌ لا ينطفئ وأملٌ لا يزول

في زمانٍ غلبت فيه الكلمات الممجوجة والأصوات المبحوحة، بزغت ثورة القلم كنجمٍ ساطع في سماء المعركة الفكرية. كان القلم هو السلاح الذي لا يُستهان به، يحمل في سنّه رصاصات الحقيقة، وفي حبره دماء الحُرية.

ثار القلم ضد الاستبداد، وكتب بشغفٍ عن الأمل المفقود في زوايا الظلام. كتب عن أولئك الذين لا صوت لهم، أولئك الذين كُبلت أيديهم وأفواههم، ولكنه لم يكتب بالدموع بل .. 2

آفاق
الرؤية الثقافية

في زمن الفوضى

القراءة: جسر نحو الفهم ومنارة للتحول الإنساني

القراءة، ذلك الفعل الذي يتسلل بصمت إلى عقول الراكدين ليوقظها، ويهز أرواح النائمين ليحييها. هي بمثابة الشرارة التي تُضاء منها مصابيح الفكر في زمن يغلب عليه ظلام الجهل. لطالما كانت القراءة أداة العلماء والفلاسفة والمثقفين، حيث يمسكون بها كسيف قاطع يفصل بين الحقيقة والزيف، بين العلم والخرافة. ولكن، في يد الجهلاء، تصير القراءة قنبلة موقوتة قابلة لأن تنفجر بمعلومات مغلوطة وتفسيرات هدامة.

في تأمل النص القرآني "اقرأ باسم ربك الذي خلق"، نجد دعوة عميقة لاستخدام القراءة كجسر يعبر بنا إلى بر الأمان، بر الوعي والمعرفة. لم يكن اختيار القراءة 2

صرخة الحرية

صرخة الحرية في وجه الاستبداد

في كل زاوية من زوايا هذا العالم المترامي الأطراف، تتردد أصداء صوت الحرية، صوت لا يمكن إسكاته مهما حاولت الأنظمة القمعية تسطير صفحات الظلم والتنكيل. الحرية هي الشريان النابض في جسد الإنسانية، هي النفس الأول الذي يستنشقه الإنسان عند ولادته، وهي النفس الأخير الذي يودع به هذا العالم. إنها ذلك الشعور العميق الذي لا يمكن شراؤه أو سرقته، لأنها ببساطة جزء لا يتجزأ من كينونة الإنسان ووجوده. 2

"الحقيقة تشبه النهر الجاري، لا يمكن كبح تدفقها ولا كتمان تألقها، فهي تجد طريقها لتنير دروب الباحثين عن الحق."

ثورة القلم: نورٌ لا ينطفئ وأملٌ لا يزول

البقية

بالحكمة والإصرار. كان يدرك أن الكلمة الصادقة أقوى من ألف بندقية، وأن الفكرة النقية تستطيع أن تُشعل أمة بأكملها. خط القلم بجرأةٍ في مواجهة الطغاة، لم يرتجف في حضرة سلطانٍ جائرٍ أو ديكتاتورٍ مغرور. كان يُعري الأكاذيب ويفضح الخداع، يقف كالجبل في وجه العواصف الهوجاء، لا يخشى الزلزلة ولا الانهيار. بمداده الحر، رسم خرائط جديدة للعدالة، وأعاد تعريف الحدود بين الحق والباطل. وعندما حاولوا كسره، وجدوا أن له في كل قلبٍ حاضنة، وفي كل عقلٍ ملاذ. لم يستطيعوا إسكاته، لأن الحقيقةَ لا تُقمع، والنور لا يُحبس. كانت كلماته كالرصاص، تصيب الأهداف بلا هوادة، وتدك قلاع الظلم دكاً. في النهاية، انتصر القلم. أثبت أن الثورات لا تُصنع بالسيوف وحدها، بل بالأفكار النيرة والكلمات الثائرة. صنع مجداً جديداً للحرية، ورسخ في أذهان الشعوب أن القلم أقوى من السيف، وأن ثورته هي الأبدية. هو رمز الأمل الذي لا يموت، والشعلة التي لن تنطفئ أبداً. ظل القلم يرسم خطوط الأمل على صفحات الأيام، لم يتوقف عن العطاء، ولم تنطفئ جذوته. في كل حرفٍ كان ينبض بالحياة، في كل جملةٍ كان يشع نوراً. كان صوت المستضعفين والمظلومين، كان رفيق الثوار والمفكرين. كلما اشتدت الظلمة، كان هو الشعاع الذي يخترقها، وكلما ضاقت السبل، كان هو البوصلة التي تهدي الحائرين. القلم لم يكن مجرد أداة للكتابة، بل كان نبعاً للحرية، وروحاً للإنسانية. كان يجمع بين دفتيه قوة الكلمة وجلال المعنى، بين رقته وصرامته، بين نعومته وحزمه. في كل سطرٍ يخطه، كان يحيي أرواحاً، وينير دروباً، ويهدم أسواراً من الجهل والخوف. ومع مرور الزمن، تحول القلم إلى رمزٍ خالد، رمزٍ للنضال وللحق. أصبح الأجيال تتوارثه كتراثٍ لا يُقدر بثمن، يرونه رمزاً للشجاعة والإباء. كلما قرأت عينٌ سطوراً من ثورته، شعرت بروحها تنتفض، وقلبها ينبض بحب الحرية. في النهاية، لم يكن انتصار القلم مجرد انتصارٍ للكلمة، بل كان انتصاراً للإنسانية جمعاء. أثبت أن الأفكار النيرة هي التي تبني الحضارات، وأن الكلمات الصادقة هي التي تصنع التاريخ. كان القلم وسيظل ثورةً مستمرة، نوراً لا ينطفئ، وأملاً لا يزول.

المال والعقل: حينما يطغى المال على القيم الحقيقية.. تتمة

الاهتمام والتقدير. المجتمع ينظر إليه بعين من التهميش والنسيان، وكأن الفقر يمحو كل صفاته الإيجابية وإنجازاته. هذا التجاهل ليس فقط قاسياً، بل يحمل في طياته ظلماً كبيراً. الفقر لا يجب أن يكون مقياساً لقيمة الإنسان، ولا ينبغي أن يُعتبر سبباً لتجاهله وإهماله.

أمثلة على ذلك كثيرة. العلماء والمبدعون الذين يعيشون في فقر يجدون أنفسهم محاطين بالجدران الصامتة. لا يُستمع إلى أفكارهم، ولا تُقدَّر جهودهم. بينما على النقيض، قد يكون هناك شخص غني، حتى لو كان تافهاً وساذجاً، يحظى بالاحترام والتقدير فقط لأنه يمتلك المال. يتم دعوته إلى المناسبات الاجتماعية، وتُفتح له الأبواب، ويُعتبر شخصاً ذا نفوذ وتأثير.

هذا التناقض يعكس أزمة أخلاقية وثقافية في مجتمعنا. إن المال، رغم أهميته في الحياة اليومية، لا ينبغي أن يكون المعيار الوحيد لتقدير الإنسان. هناك قيم أخرى أكثر عمقاً وجوهرية يجب أن نحتفي بها، مثل العقل، الإبداع، الأخلاق، والإنجازات الحقيقية.

أحد أهم الأمثلة التاريخية على هذه الظاهرة هو حالة العالم العبقري نيكولا تيسلا. رغم أنه كان من أعظم العقول في التاريخ، إلا أنه عاش ومات فقيراً. تيسلا أسس لكثير من الابتكارات التي نستخدمها اليوم، لكنه لم يحظ بالتقدير الذي يستحقه في حياته بسبب افتقاره للثروة. في المقابل، هناك أشخاص امتلكوا الثروات ولكن لم يساهموا بأي إبداع أو فكر، ومع ذلك حصلوا على الاحترام والاعتراف.

من الضروري أن نعيد النظر في معاييرنا الاجتماعية، وأن نبدأ في تقدير الناس بناءً على قيمتهم الحقيقية وإسهاماتهم. الاحترام يجب أن يُبنى على الأخلاق، المعرفة، والقدرات الحقيقية، وليس على الثروة المادية فقط. يجب أن نسعى جاهدين لبناء مجتمع أكثر عدالة، حيث يحصل كل فرد على التقدير الذي يستحقه بغض النظر عن حالته المادية.

على المستوى الفردي، يجب أن نحرص على أن نكون صوتاً للحق والعدل، أن ندعم المبدعين والعلماء والفنانين، بغض النظر عن ظروفهم المادية. نحن بحاجة إلى أن نحتفي بالإبداع والعبقرية، أن نقدر الأفكار التي يمكن أن تغير العالم للأفضل، وأن نعطي لكل إنسان حقه من الاحترام والتقدير.

إن تحقيق هذا الهدف يتطلب جهداً جماعياً وتغييرات جذرية في ثقافتنا ومعتقداتنا. يجب أن نعلم الأجيال القادمة أن الإنسان يُقدَّر بما يقدمه من خير وعلم وأخلاق، لا بما يمتلكه من مال. فالثروة الحقيقية ليست تلك التي تُقاس بالأرقام في الحسابات البنكية، بل هي تلك التي تُقاس بمدى تأثير الإنسان الإيجابي على المجتمع والعالم من حوله.

في الختام، لنُعد النظر في معاييرنا، ولنكن منصفين في تقديرنا للناس. المال يمكن أن يكون وسيلة، لكنه لا ينبغي أن يكون غاية. فلنحترم العقل، ولنحتفي بالإبداع، ولنكن عادلين في نظرتنا إلى الآخرين. بهذا فقط يمكن أن نبني مجتمعاً أكثر إنسانية وعدالة.

آفاق الرؤية الثقافية

رحلة الحياة: مآلات الوجود وألوان التجارب .. البقية

تحدي نواجهه وكل عقبة نتجاوزها، نتعلم دروساً جديدة ونكتشف قدراتنا الخفية وإمكانياتنا الضائعة. إنها رحلة مليئة بالمفاجآت والتحولات، حيث لا يمكن التنبؤ بما تخبئه الأقدار لنا في كل صباح جديد.

فمهما كانت الظروف صعبة والمصاعب كثيرة، فإن مآلات الحياة تتجلى في قدرتنا على الصمود والتغلب على التحديات، وفي قدرتنا على استخلاص العبر والدروس من كل تجربة نمر بها. إنها رحلة متواصلة نتعلم منها وننمو، وفي كل مرة ننطلق فيها نكتشف جوانب جديدة من أنفسنا ومن العالم من حولنا.

القراءة: جسر نحو الفهم ومنارة للتحول الإنساني

البقية

في أول الوحي إلا تأكيداً على أهمية العلم والتعلم كأساس يُبنى عليه مجتمع مستنير، قائم على فهم الكون والحياة والإنسان.

القراءة في فلسفة الأديان ليست مجرد فعل منفصل، بل هي التزام بالبحث والتقصي عن الحقيقة. إنها تعطي الفرد قدرة على التفكير النقدي، القدرة على التساؤل والاستقصاء. هذا ما تعلمناه من العقول النيرة التي كتبت وناقشت وفكرت. لقد أودعوا في كتبهم خلاصة تجاربهم وأفكارهم، ولنا في كل قراءة فرصة لاستلهام تلك الأفكار وتحويلها إلى أعمال تثري حياتنا وتبني مجتمعاتنا.

في كل صفحة نقلبها، يطلب منا الكتاب أن نتفكر، أن نتحرى الدقة في الفهم، وأن نسعى للمعرفة بشغف. القراءة تمنحنا القوة لا لنسيطر أو نهيمن، بل لنفهم العالم ونسهم في تحسينه. وهكذا، يتبدى أن القراءة ليست مجرد تكرار للألفاظ أو استهلاك للمعلومات، بل هي عملية تفاعلية تطلب منا النظر بعمق في ما وراء النصوص، لاستشراف أفق جديد للفكر الإنساني، متجذر في الماضي وممتد نحو المستقبل.

ومن هنا، تتجلى القراءة كفعل تحرري بالغ الأهمية. إنها ليست مجرد وسيلة لنقل المعرفة، بل هي تمكين للعقل ليكون مستقلاً، ناقداً، قادراً على بناء مفاهيمه ونظرياته الخاصة. القراءة تفتح أمامنا الآفاق للتفكير في الأسئلة الكبيرة: ما الحياة؟ ما العدالة؟ ما الخير والشر؟ وتلقي علينا مسؤولية البحث عن إجابات لهذه الأسئلة في ظلال الكلمات التي خطتها الأيدي على مر العصور.

القراءة بذلك تصبح دعوة للانخراط في حوار ممتد عبر الزمان والمكان، حوار يربط بيننا وبين العقول التي سبقتنا وتلك التي ستتبعنا. إنها تشجع على التواصل الفكري والروحي مع الثقافات والحضارات، مما يؤدي إلى فهم أعمق للتنوع الإنساني وتقديره.

وبينما نقرأ، يجب أن نكون واعين لكيفية تأثير الكتابات في تشكيل أفكارنا ومعتقداتنا. الكتب لها القدرة على تشكيل مجتمعات كاملة، للأفضل أو للأسوأ. هذا هو سبب كون القراءة قنبلة موقوتة في أيدي الجهلاء؛ لأن تفسيرات خاطئة أو مغلوطة يمكن أن تقود إلى سوء فهم وتعصب يؤدي إلى الفرقة والنزاع. لذا، فإن القراءة المستنيرة تتطلب تمهلاً وتأملاً، وتتطلب منا أن نكون مستعدين للتحدي والتساؤل حتى عن النصوص التي نعتز بها. إن القراءة، في جوهرها، هي عملية استكشافية تقودنا إلى معرفة الذات والآخر. من خلال الكلمات، نكتشف العالم، ونتعلم كيف نكون أفراداً مسؤولين ومدركين لأثرنا في هذا العالم. لذلك، دعونا نقرأ لنفهم، لنحلم، ولنبني. دعونا نجعل القراءة جسراً لا يعبر به إلا من يسعى للحقيقة بصدق ويرنو إلى مستقبل يسوده العلم والوعي والتسامح.

القراءة، بأبعادها الفلسفية والروحانية، تقدم لنا المفتاح لفهم التعقيدات الإنسانية وتجاوزها. من خلال النصوص، نستطيع رؤية العالم من منظور الآخرين، مما يعزز التعاطف والتفهم بين البشر مهما اختلفت أصولهم أو أفكارهم. هذه الرحلة الاستكشافية عبر الكلمات تجبرنا على مواجهة معتقداتنا الخاصة، تدفعنا للتساؤل عن أسسها وصحتها، وتحثنا على التفكير في الأخلاقيات والقيم التي نعيش من أجلها.

عندما نتعمق في قراءة الكتب التي تعالج فلسفات مختلفة، أو حتى تلك التي تروي تجارب إنسانية عبر الزمان والمكان، نبدأ بفهم أن كل فكرة لها سياقها، وأن كل حقيقة تأتي بأوجه متعددة. هذه الفهم يعلمنا التواضع الفكري، يذكرنا بأننا، مهما بلغت معارفنا، لا زلنا نقطة في بحر الوجود.

وفي هذا السياق، تأتي القراءة كنشاط ثوري، تحرر العقل من قيود الجهل والتحيز. هي تشعل فينا الرغبة في التغيير والتحسين، ليس فقط لأنفسنا، بل للمجتمع بأكمله. القراءة تصبح سلاحاً ضد الاستبداد والطغيان، لأنها تنير العقول وتمنح الأفراد القدرة على التفكير المستقل والنقد البناء.

إن مطالبة النصوص الدينية والفلسفية بأن "نقرأ" ليست دعوة لمجرد التلقي السلبي للمعلومات، بل هي دعوة للمشاركة الفاعلة في تفسير العالم وإعادة تشكيله. كلمة "اقرأ" تحمل في طياتها التحدي لكل قارئ أن يصبح فاعلاً في سرد قصته الخاصة وفي تشكيل مستقبله.

وهكذا، فإن القراءة تتجاوز كونها مجرد اكتساب للمعرفة إلى أن تصبح تجربة تحولية ، تمس كينونتنا الأساسية. من خلالها، نحن لا نستكشف فقط ما كتبه الآخرون بل نكتشف أنفسنا من جديد. نجد في الصفحات المطوية أجزاء من أرواحنا، أفكارنا، وأحلامنا، ونتعلم كيف نحترم التنوع ونحتفي بالتفرد.

فلنقرأ إذن، ليس فقط لنستقي المعرفة، ولكن لننمي قدرتنا على التعاطف والفهم، ولنوسع آفاق تفكيرنا ونحرر أنفسنا من قيود الجهل والتعصب. لنجعل من القراءة جسراً يربط بين الثقافات والأجيال، وأداة تساعد على تجسير الفجوات ومعالجة الصراعات.

القراءة تمنحنا الفرصة للعيش بألف حياة قبل موتنا. هي تفتح أمامنا الأبواب لتجربة حيوات لم نعشها، لاستكشاف عوالم لم نزرها، ولفهم أفكار لم نفكر بها من قبل. كل كتاب نقرأه يُعلمنا شيئاً جديداً، يحدث تغييراً فينا، ويعزز من قدرتنا على التحمل والتكيف.

وعبر القراءة، نتعلم كيفية الاستجابة للتحديات بطرق إبداعية وفعالة. نتعلم البحث عن حلول بديلة، وتطوير منظورات جديدة. كلما قرأنا أكثر، تزداد قدرتنا على الربط بين المفاهيم المختلفة والرؤى المتنوعة، مما يساعد في بناء فهم أكثر شمولية وتكاملاً للعالم من حولنا.

لنقرأ، لأن القراءة تعلمنا الصبر والتأمل. في عصر يتميز بالسرعة والتسارع، تمنحنا القراءة مساحة للتوقف والتفكير. إنها تدعونا لأخذ استراحة من ضغوط الحياة اليومية والانغماس في عالم يتسم بالتأني والعمق.

وأخيراً، فإن القراءة تزرع فينا بذور التغيير الاجتماعي والشخصي. من خلال التعرف على قصص النضال والتحدي، الفشل والنجاح، نتعلم كيف نكون أفراداً أفضل، كيف نعمل معاً من أجل مجتمع أكثر عدلاً وتعاطفاً. نتعلم كيف نقف في وجه الظلم، وكيف ندافع عن قيمنا بشجاعة وإصرار.

لذا، دعونا نعتنق القراءة كأسلوب حياة، كالهواء الذي نتنفسه، والماء الذي نشربه. ففي كل كتاب نفتحه، وفي كل صفحة نقلبها، نحن نخلق عالماً أفضل لأنفسنا وللأجيال القادمة.

"القلم نبض الضمير ونبراس التاريخ، يسطر دروب العدالة وينير الأمل في قلوب المظلومين"

صرخة الحرية في وجه الاستبداد

البقية

الحرية هي الحق الطبيعي والأصيل لكل فرد. إنها ليست هبة تُمنح من الحاكم أو الدولة، بل هي حق مكتسب يولد مع الإنسان ويعيش معه حتى لحظة وفاته. ومع ذلك، فإن التاريخ مليء بحكايات الشعوب التي خنقتها القبضة الحديدية للأنظمة القمعية، والتي حاولت بكل ما أوتيت من قوة أن تمحو آثار الحرية من نفوس البشر.

تلك الأنظمة القمعية، التي تبني عروشها على أساس القهر والاستبداد، تعتقد واهمة أنها تستطيع إخماد نار الحرية بإغلاق الأبواب والزنازين، وبنشر الخوف والرعب في كل زاوية. لكنها تغفل عن حقيقة بديهية: الحرية هي طائر لا يُحبس، وروح لا تُقيد، ونور لا يُطفأ. إنها الشهقة الأولى التي تخرج من أعماق المظلومين والمقموعين، لتعلن بصوت عالٍ عن بداية النهاية لكل طاغية ومستبد. إن صرخة الحرية في وجه الأنظمة القمعية ليست مجرد رد فعل، بل هي صرخة وجودية تعبر عن توق الإنسان العميق للكرامة والعدالة. إنها تعبير عن الرغبة الفطرية في العيش بكرامة وبدون خوف. إن الشعوب التي تُحرم من حريتها لا تبقى صامتة إلى الأبد، بل تنفجر في وجه الظلم، وتثور كالبركان، لتطالب بحقها الأصيل في حياة حرة وكريمة.

ولعل أبرز الأمثلة على ذلك هو ما شهدناه في العقد الماضي من ثورات الربيع العربي ، حيث خرجت الملايين من الرجال والنساء إلى الشوارع، يهتفون بشعارات الحرية والكرامة والعدالة. تلك الشعوب التي كانت ترزح تحت نير الاستبداد لعقود طويلة، أدركت في لحظة فارقة أن الصمت لم يعد خياراً، وأن الحرية تستحق التضحية بالغالي والنفيس.

ورغم ما واجهته تلك الثورات من قمع دموي ومحاولات شرسة لإعادة عقارب الساعة إلى الوراء، فإن روح الحرية لم تُهزم. لقد أظهرت تلك اللحظات الثورية أن الحرية أقوى من كل جيوش الطغاة، وأن إرادة الشعوب لا تُقهر. قد يتمكن النظام القمعي من تأجيل لحظة الحقيقة، لكن لا يمكنه إلغاءها. فالحرية، كما قال الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه، هي "الإرادة في القوة"، وهي القدرة على تجاوز القيود والتحليق عالياً نحو السماء المفتوحة.

إن الأنظمة القمعية، في سعيها اليائس للحفاظ على السلطة، تنسى أن الحرية لا يمكن إلغاؤها بمرسوم أو قانون. إنها تتجذر في النفوس، وتنتظر اللحظة المناسبة لتظهر في أجمل صورها. وكلما زاد القمع، كلما اشتدت رغبة الشعوب في التحرر. إنها معادلة تاريخية أثبتت صحتها مراراً وتكراراً.

وفي الختام، يمكننا القول إن صرخة الحرية في وجه الأنظمة القمعية هي نبض الحياة، هي الإعلان الصارخ عن حق الإنسان في أن يعيش حراً كريماً. إنها تذكير دائم بأن الحرية ليست مجرد كلمة، بل هي جوهر وجودنا. وعلى الرغم من كل محاولات القمع والاستبداد، فإن شعلة الحرية ستظل مشتعلة، تضيء دروب الأمل وتبشر بمستقبل أفضل. فالحرية، في نهاية المطاف، هي القدر المحتوم للإنسان، وهي الحقيقة التي لا يمكن إنكارها أو محوها. والذين ينكرون ذلك، إنما يحكمون على أنفسهم بالفشل والزوال.

" الحرية هي النور الذي لا تستطيع أي قوة ظلامية أن تطفئه، إنها الصوت الذي ينبعث من أعماق الروح ليعلن حق الإنسان في الكرامة والعيش الكريم. مهما حاولت الأنظمة القمعية تكميم الأفواه وسلب الإرادات، تظل الحرية شعلة مضيئة لا تنطفئ، تلهم الشعوب للنضال والتغيير وتحقيق العدالة."

صوت الشعب: انتصار الثورة ومسار الحرية .. البقية

الحرية، تلك الكلمة الساحرة التي تحمل في طياتها معاني العزة والكرامة، هي الهدف الأسمى لكل ثائر. إنها الحق الطبيعي لكل إنسان، مهما كانت ظروفه أو مكانه، فهي الهواء الذي نتنفسه والنور الذي يرشدنا في دروب الحياة. عندما تُنتزع الحرية، يصبح الإنسان كطائرٍ في قفص، يظل يرفرف بجناحيه محاولاً الانعتاق، ولا يهدأ له بال حتى يحلق في سماء الحرية.

إن الثورة ليست فقط إسقاط نظامٍ أو تغيير حكومة، بل هي ولادة جديدة للمجتمع، تفتح أبواب الأمل وتعيد رسم معالم المستقبل. في خضم الصراعات والتحديات، تنبثق رؤى جديدة تُبنى على أسس العدالة والمساواة، وتزرع بذور الأمل في قلوب المتطلعين إلى غدٍ أفضل.

وفي ذاك الفضاء الرحب الذي تفتحه الثورة، تتلاقى الطموحات وتتعدد الرؤى، ليجد كل فرد مكانه في لوحة الوطن الجديد. هنا، تتجدد العهود وتُبنى الجسور بين الماضي والمستقبل، ويُزرع الأمل في تربة التضحية والعزيمة. الثورة ليست فقط حدثاً عظيماً، بل هي أيضاً حكايات صغيرة تنسج خيوطها عبر ألسنة الناس، في المقاهي وفي الساحات، في المدارس وفي البيوت. هي الأغنية التي يرددها الأطفال وهم يحلمون بغدٍ أفضل، وهي القصيدة التي يكتبها الشعراء في ليالٍ مضيئة بوهج الكرامة. وفي أعماق هذا النسيج الثوري، تبرز قيم العدالة والمساواة كنجوم تهتدي بها الأمم. يتعلم الناس أن الحرية ليست هبة تُمنح بل حق يُنتزع، وأن الكرامة لا تُستعاد إلا بالوقوف في وجه الظلم بكل صلابة وعزم. الثورة تعلمنا أن الإنسان قادر على تحقيق المستحيل عندما يكون متحداً ومؤمناً بقضيته. تمر الأيام، وتظل الثورة قصة ترويها الأجيال، تملأ القلوب بالفخر والعزة. يتعلم الأطفال من تضحيات الأبطال، ويستلهم الشباب من شجاعة السابقين، ويبقى الشعور الوطني مشتعلاً كجذوة لا تنطفئ. الثورة تُلهم الفنانين لترسم ريشاتهم لوحات الحرية، وتُحفز الكتاب لتسطير ملاحم البطولة، وتُشجع المفكرين على بناء صروح الفكر الحر.

وفي هذا السياق، يتجلى دور القيادة الحكيمة التي تنبثق من رحم الثورة، تلك القيادة التي تدرك أن الحفاظ على مكتسبات الثورة يتطلب عملاً دؤوباً وجهوداً مستمرة. إنها القيادة التي تعرف أن الحرية تُصان بالعدالة، وأن الكرامة تُحفظ بالحق، وأن البناء الحقيقي للوطن يبدأ من تعزيز الوحدة الوطنية والتلاحم بين مختلف مكوناته. وفي النهاية، تبقى الثورة والحرية توأمين لا ينفصلان، ملتحمين في نسيج الحياة، ينسجان معًا قصة البشرية في سعيها الدائم نحو الكرامة والعدالة. فلا صوت يعلو فوق صوت الحرية، ولا نور يضيء دروب المستقبل سوى نور الثورة المستمرة في قلوب الأحرار.

فلسفة الحياة والموت: بين خدمة البشرية .. تتمة

الولادة والموت - يكمن جوهر الحياة الحقيقية: كيفية عيشها، وكيفية ترك بصمة لا تُنسى. في هذه الرحلة القصيرة نسبياً، اخترت أن أكرس نفسي لخدمة البشرية، أن أبحث عن الروح والذات، أن أعمق فهمي للوجود والغاية من الحياة. أما أنت، فقد اخترت أن تخدم المال، أن تسعى وراء الثروة المادية، وأن تضع نصب عينيك أهدافاً دنيوية تقتصر على التراكم المادي.

الفلسفة القديمة تقول: "اعرف نفسك"، وهذا السعي وراء المعرفة الذاتية هو الذي يدفع الإنسان ليكون أكثر إنسانية، أكثر عمقاً، وأكثر حكمة. في خدمتي للبشرية، وجدت أن الروحانية والبحث عن الذات هي الطريق إلى السلام الداخلي وإلى السعادة الحقيقية. من خلال الفلسفة، العلم، والفكر، سعيت لفهم الغاية الأسمى من وجودي، لأترك إرثاً من المعرفة والحكمة يمكن أن ينير درب الآخرين.

في المقابل، إن عبودية المال لا تترك وراءها سوى الفراغ. أنت، في سعيك الدؤوب لجمع الثروة، تجد نفسك في دوامة لا نهاية لها، تغوص في مستنقع لا يمل أبداً من الجشع والضياع. كلما جمعت المزيد، ازدادت حاجتك للمزيد، وكأن المال يصبح سيدك وأنت عبد له، تلهث وراءه دون أن تدرك أن سعادتك الحقيقية ليست في الكمية التي تمتلكها، بل في الكيفية التي تعيش بها حياتك.

المال يمكن أن يشتري الأشياء، لكنه لا يمكن أن يشتري السعادة الحقيقية، ولا السلام الداخلي، ولا الحب الصادق، ولا الاحترام العميق الذي ينبع من خدمة الآخرين والتضحية من أجلهم. إن الحياة المكرسة لخدمة البشرية والبحث عن الذات تمنح صاحبها غنىً روحياً لا يقدر بثمن. إنها تمنح الإنسان شعوراً بالانتماء إلى شيء أكبر، إلى الإنسانية بأسرها، وتجعله يشعر بأنه جزء من نسيج الحياة الكونية.

أنا سأموت حتماً عاجلاً أو آجلاً، لكن إرثي سيبقى. سيبقى في الأفكار التي نشرتها، في القلوب التي ألهمتها، في الأرواح التي ساعدتها على إيجاد طريقها. هذه الخدمة للبشرية، هذا البحث الدائم عن الذات والمعرفة، هو ما يمنح حياتي معنى يتجاوز حدود الزمن والمكان.

أما أنت، في سعيك لخدمة المال، ستجد نفسك في نهاية المطاف وحيداً، بلا إرث حقيقي يذكر. ستترك وراءك أرقاماً في البنوك، وممتلكات مادية قد تنتقل إلى غيرك، لكنك لن تترك أثراً يبقى في ذاكرة الإنسانية. ستبقى ذكراك عابرة، مثل ظل مر على هذه الأرض دون أن يترك بصمة تذكر.

الفلسفة تعلّمنا أن الحياة الحقيقية هي تلك التي نعيشها بروح المحبة والعطاء، بالإيثار والتضحية. إنها تلك الحياة التي نسعى فيها لمعرفة أنفسنا وفهمها، التي نبحث فيها عن الحقائق العميقة والمعاني السامية. هذه هي الحياة التي تستحق أن تعاش، وهذه هي الحياة التي تخلد أصحابها في ذاكرة التاريخ.

وفي النهاية، سواء كنا أغنياء أو فقراء، فإن القيمة الحقيقية لوجودنا تكمن في تأثيرنا على الآخرين، في الحب الذي ننشره، في المعرفة التي نشاركها، في الإنسانية التي نخدمها. أنا سأموت وأنت ستموت، لكن الفرق بيننا سيظل قائماً في الإرث الذي نتركه وراءنا، وفي الغاية التي عشنا من أجلها.

نبض الحياة: إشراقات الأمل في الأفق

في آفاق الحياة اللامتناهية، تزهر أحلامنا وتتسع رؤانا، لتصبح الحدود محطات عابرة في رحلتنا نحو الإبداع والاكتشاف. هناك، حيث يلتقي الأمل بالشجاعة، نجد في كل يوم فرصة جديدة لتحقيق المستحيل وتجسيد أجمل ما فينا.

الحياة
آفاق الرؤية الثقافية
Horizons of the Cultural Vision The cultural aspect of Al-Ruya newspaper

حبٌ بلا مصلحة: قصة مي زيادة وجبران خليل جبران

قراءات

البقية

والثقافة الرفيعة، تتقن تسع لغات، وتأسر كل من يراها أو يسمعها. أحاط بها العديد من الأدباء والشعراء، مثل العقاد، الرافعي، طه حسين، وأحمد شوقي، لكن قلبها اختار جبران، واكتفى به.

في لحظةٍ من الشوق، طلب جبران صورة لمي، فقالت له: تخيلني كيفما شئت. أجاب جبران: أتخيل شعرك قصيراً يلف وجهك.وفي حبها العميق له، ذهبت مي وقصت شعرها الطويل وأرسلت له الصورة. قال لها جبران: أرأيت؟ كان تخيلي صادقاً. فأجابته مي: الحب كان صادقاً.

بعد رحيل جبران، لم تحتمل مي الفراق، فانكسرت روحها وجُنَّت، وأُدخلت مستشفى الأمراض النفسية، حيث ظلت تعاني حتى وافتها المنية.

إحدى رسائل مي إلى جبران:

"جبران،

يا من تفيض روحك بنورٍ لا يخبو، وحنانٍ يتدفق كما الينابيع. منذ أول رسالة تبادلناها، شعرت بأنني وجدت نصف روحي الآخر، النصف الذي يكملني ويجعلني أشعر بعمق الحياة وجمالها.

في كلماتك، أجد السكينة التي تفتقدها نفسي، وأشعر بدفءٍ يتسلل إلى أعماقي رغم البعد الجغرافي بيننا. أتخيلك وأنت تقرأ هذه الرسالة، بروحك المفعمة بالإبداع والحب، فأشعر بأن المسافات تتلاشى وأننا نلتقي في عالم من الأحلام.

جبران، لو تعلم كم أشتاق إلى لقائك، إلى تلك اللحظة التي تتلاقى فيها أعيننا وتعانق فيها أرواحنا. لكن، حتى وإن لم يحدث ذلك أبداً، سأظل ممتنة لهذا الحب الذي جمعنا، لهذا الشعور الذي أضاء لي دروب الحياة.

أكتب لك وأنا مملوءة بالشوق، وأعلم أن رسالتي ستجد طريقها إلى قلبك كما تجد كلماتك طريقها إلى قلبي دائماً. محبتك، مي"

رسالة أخرى من مي إلى جبران:

"عزيزي جبران،

يا من أضاءت كلماته عتمة أيامي، وأشعلت في قلبي شرارة الأمل. عندما أقرأ رسائلك، أشعر كأنني أسمع صوتك العذب يهمس في أذني، فأغمض عيني وأتخيلك بجانبي، روحك تحتضن روحي.

أنت النور الذي يبدد ظلام وحدتي، والأمل الذي ينبت في قلبي كلما ذبل. حبك هو النبع الصافي الذي أرتوي منه في زمن الجفاف، وكلماتك هي الجسر الذي أعبر عليه إلى عالمٍ من السعادة والأمان.

لقد رسمت لي في خيالي صورة لك، أراك فيها بطلاً من أبطال الأساطير، روحك تفيض بالحب والحكمة. وها أنا أعيش على وقع هذا الخيال، أعيش على حبك الذي يغمرني بدفئه كلما أرسلت لي رسالة جديدة.كم أتمنى أن يجمعنا القدر يوماً، أن نلتقي ونتحدث، ونعوض عن كل تلك السنوات التي قضيناها بعيدين عن بعضنا. حتى ذلك الحين، سأظل أحبك بكل ما في من قوة، وسأظل أكتب لك وأنتظر رسائلك بشوق لا ينتهي.

محبتك، مي"

أسطورة يوليوس قيصر.. البقية

يتصارع مع آلامه ومع ضياع آماله، حتى وصلت الطعنة القاتلة التي لم تكن في جسده، بل في إرادته، في أحلامه، في شخصيته. وحينما رأى صديقه العزيز يدبر له الغدر، وجد نفسه يقف في وجه موته بكل جبروت ورجولة، وهو يتلقى الطعنة القاتلة.

"حتى أنت يا بروتوس!"، هذه الكلمات الأخيرة التي خرجت من فم قيصر تعبر عن حالة من اليأس والصدمة، لأنه في ذلك اللحظة فقط، واجه الحقيقة المرة بأنه قد خذله كل من كان قريباً منه.

بالرغم من أن قيصر لم يمت إثر الطعنات التي تلقاها، إلا أنه تجسدت في تلك اللحظة القاتمة مقولة "لم أمت برصاصة أصابت جسدي، بل ماتت آمالي وأحلامي". فقد ماتت إرادته، وماتت رؤيته لمستقبل مزدهر لروما، وبقيت جثة قيصر محطمة لتشهد على أحلام كانت تتلاشى أمام أعينه.

وهكذا، في لحظة غادرت الروح جسد قيصر، ولم يكن معه سوى ذكريات الأمجاد التي كتبها في سجلات التاريخ. رحل الرجل العظيم وتبقى قصته، رمزاً للطموح والشجاعة والخيانة، تحفر في أعماق التاريخ لتظل مصدر إلهام للأجيال القادمة.

الديمقراطية وقوة الدولة: تفاعل أساسي في بناء المجتمع السياسي

البقية

الفساد والتعصب. يمكن لضعف الدولة أن يعرض النظام السياسي للخطر، حيث يصبح هشاً وسهل الاختراق من قبل القوى المعادية للديمقراطية.

في الواقع، يمكن أن يؤدي ضعف الدولة إلى حالة من الفوضى وعدم الاستقرار، مما يجعل من الصعب تحقيق التطور الديمقراطي. لذلك، فإن قوة الدولة هي ضرورة ملحة لتعزيز الديمقراطية وتحقيق التقدم السياسي.

بالتالي، يمكن القول إن الدولة القوية تعد أساساً لتحقيق الديمقراطية وتعزيز الثقافة السياسية. فهي التي تضمن الاستقرار وتحمي حقوق المواطنين، مما يمكنهم من المشاركة الفعالة في الحياة السياسية وتطوير المجتمع بشكل شامل.

ومع ذلك، يجب أن نفهم أن قوة الدولة لا تكون بالضرورة تجسيداً للديمقراطية، بل قد تكون أداة للقمع والاستبداد إذا لم تكن مرفقة بآليات للرقابة والتوازن بين السلطات. لذا، يجب على الدولة أن تكون قوية بما يكفي لتأمين حقوق المواطنين وضمان سلامتهم، وفي الوقت نفسه تكون محدودة بما يكفي لتجنب التعدي على حرياتهم الأساسية وتقويض مبادئ الديمقراطية.

بالإضافة إلى ذلك، ينبغي أن يكون هناك تفاعل بين الدولة والمجتمع المدني، حيث يشكل المجتمع المدني جهة رقابية ومراقبة لأداء الدولة، ويسعى لتعزيز الشفافية والمساءلة. فالتوازن بين قوة الدولة وحرية المجتمع المدني يسهم في بناء نظام ديمقراطي حقيقي يستند إلى حقوق الإنسان ومبادئ العدالة والمساواة.

ومن هنا، يتضح أن الديمقراطية والقوة الدولية هما جانبان لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض. فالديمقراطية تتطلب دولة قوية تحمي حقوق المواطنين وتضمن سلامتهم، بينما تكون الدولة القوية بحاجة إلى الديمقراطية لتكون مستنداً لشرعيتها ولتحقيق تطلعات شعبها نحو العدالة والتقدم.

فإن تحقيق التوازن المثالي بين قوة الدولة والديمقراطية يعد تحدياً مستمراً يتطلب جهوداً مشتركة من قبل جميع أفراد المجتمع. فقط من خلال التعاون والتضامن بين الحكومة والمواطنين يمكننا بناء مجتمع حر وديمقراطي يعيش في سلام واستقرار.

١- دور الدولة في بناء الديمقراطية والثقافة السياسية:

إن دور الدولة في بناء الديمقراطية والثقافة السياسية هو من المحاور الأساسية التي تساهم في تشكيل مستقبل المجتمعات وتحقيق طموحاتها في العدالة والمساواة والرخاء. الدولة، بما تمثله من كيان مؤسساتي واجتماعي، تلعب دوراً محورياً في تعزيز القيم الديمقراطية وتكريسها كجزء لا يتجزأ من نسيج المجتمع.

٢- الدولة القوية: أساس الديمقراطية والتطور السياسي:

الدولة القوية ليست مجرد دولة تتمتع بقدرات عسكرية أو اقتصادية عالية، بل هي قبل كل شيء دولة تتمتع بمؤسسات راسخة، وحكم قانوني متين، ونظام سياسي شفاف يخضع للمساءلة والمحاسبة. هذه الدولة القوية تكون قادرة على فرض النظام وحماية حقوق المواطنين، مما يخلق بيئة مستقرة وآمنة تتيح للمواطنين ممارسة حقوقهم السياسية والاجتماعية بحرية ومسؤولية.

في المقابل، ضعف الدولة يرتبط غالباً بانتشار ثقافة غير ديمقراطية، حيث تفتقر المؤسسات إلى الفعالية والشفافية، ويصبح القانون أداة في يد القوي بدلاً من أن يكون أداة لتحقيق العدالة. هذا الضعف يؤدي إلى زعزعة النظام العام وإشاعة الفوضى وعدم الاستقرار، مما يعرقل أي جهود نحو التطور الديمقراطي.

٣- دور الدولة في تعزيز الثقافة السياسية:

للدولة دور محوري في بناء الثقافة السياسية من خلال:

أ- التعليم: يعتبر التعليم هو الأداة الأكثر فعالية في بناء الوعي السياسي. من خلال مناهج تعليمية تركز على قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان، يمكن للدولة أن تزرع في نفوس الأجيال الجديدة مبادئ المشاركة السياسية والمسؤولية المدنية.

ب- الإعلام: الإعلام الحر والمستقل هو أحد أعمدة الديمقراطية. الدولة القوية تضمن حرية الصحافة وتوفر بيئة تشجع على تعددية الآراء وحرية التعبير. الإعلام الموضوعي والشفاف يساعد في تثقيف المواطنين وتوعيتهم بالقضايا السياسية والاجتماعية.

ج- المؤسسات المدنية: دعم منظمات المجتمع المدني والمؤسسات غير الحكومية يعزز من قدرة المجتمع على المشاركة الفعالة في الحياة السياسية. هذه المنظمات تلعب دوراً حيوياً في تثقيف المواطنين وتنظيم الحملات والمبادرات التي تهدف إلى تعزيز القيم الديمقراطية.

د- النظام القضائي: وجود نظام قضائي عادل ونزيه يضمن تطبيق القانون على الجميع دون تمييز، ويحمي حقوق الأفراد من الانتهاكات. هذا يعزز ثقة المواطنين في النظام السياسي ويشجعهم على المشاركة الفعالة في العملية الديمقراطية.

٤- التفاعل بين الدولة القوية والديمقراطية:

قوة الدولة هي ضرورة ملحة لتطور الديمقراطية، وليس العكس. الدولة القوية توفر البيئة المستقرة التي تحتاجها الديمقراطية لكي تنمو وتزدهر. كما أن الدولة القوية تكون قادرة على تطبيق الإصلاحات السياسية والاقتصادية التي تعزز من قيم العدالة والمساواة.

وفي الوقت ذاته، الديمقراطية تساهم في تعزيز قوة الدولة من خلال مشاركة المواطنين الفعالة في صنع القرار، مما يخلق نظاماً سياسياً أكثر شرعية واستجابة لتطلعات الشعب. هذه العلاقة التفاعلية بين قوة الدولة والديمقراطية تخلق دورة فضيلة حيث يعزز كل منهما الآخر.

خاتمة:

الدولة القوية هي حجر الزاوية في بناء الديمقراطية والثقافة السياسية. من خلال مؤسسات راسخة ونظام قانوني متين وتعليم وإعلام مستقلين، يمكن للدولة أن تخلق بيئة تعزز من قيم المشاركة والمسؤولية السياسية. إن التفاعل المتبادل بين قوة الدولة والديمقراطية يشكل الأساس لتحقيق مجتمع مستقر ومتطور، قادر على تحقيق الرؤى والآمال التي يطمح إليها. هذا التفاعل ليس مجرد خيار، بل هو ضرورة لتحقيق مستقبل مشرق وعادل للجميع.

الأخيرة الرؤية
The Last AAFAQ
أفاق الرؤية الثقافية
"Cultural Horizons: The Cultural Supplement of Al-Ru'ya Newspaper"
العدد (٤) الأربعاء ٢٩ أيار ٢٠٢٤ م – ٢٧٢٤ ك

تتجسد عظمة الإنسان

في قدرته على فهم التنوع والتعايش مع الآخرين، فالحكمة تكمن في قبول الاختلاف والبحث عن وحدة الإنسانية في وجوه متعددة.

الأحلام المدفونة: صرخة في وجه الظلم

عشرات الآلاف دفنت معهم أحلامهم وطموحاتهم وآمالهم، تحت التراب الذي يحتضن أجسادهم الباردة، تتوارى قصص لا تُروى وأماني لم تتحقق. هنا، حيث الصمت يعم المكان، تنام الأرواح التي كانت يوماً تفيض بالحياة، تكافح من أجل مستقبل أفضل، وتحلم بعالم أكثر عدلاً وحرية.

كل قبر هنا هو شاهد على قصة إنسانية مليئة بالأمل والتحدي، لكن هذه القصص انتهت فجأة، قطعها ظلم الطغاة وقسوة الحروب. في تلك اللحظات المظلمة، تلاشت أحلام الشباب في أن يصبحوا علماء ومبدعين، وأن يبنوا أوطانهم بأيديهم. انطفأت طموحات الأطفال في أن يكبروا في عالم يسوده السلام والكرامة. تبعثرت آمال الأمهات في رؤية أبنائهن يعيشون حياة أفضل.

في تلك الأرض الصامتة، حيث لا يسمع سوى صدى الرياح، تتعالى صرخات الأرواح، تروي حكايات المعاناة والألم. كانت لديهم أحلام بأن يحققوا المستحيل، أن يرسموا البسمة على وجوه أحبائهم، أن يصنعوا فارقاً في هذا العالم. لكن كل هذا انتهى بلمح البصر، تاركاً خلفه فراغاً لا يُملأ، وجرحاً لا يندمل.

هذه الأحلام المدفونة هي نداء للعالم بأن لا ينسى، بأن يظل يقظاً ومتيقظاً للظلم الذي يحيط بنا. إنها تذكير دائم بأن السلام والحرية والعدالة هي حقوق لا يمكن التنازل عنها. يجب أن نستمر في النضال من أجلها، لكي لا تظل الأحلام تُدفن قبل أن ترى النور، ولكي لا تظل الطموحات تتلاشى قبل أن تتحقق.

عندما ننظر إلى تلك القبور، يجب أن نتذكر أن وراء كل واحد منها كان هناك قلب ينبض بالحياة، وعقل يفكر بإبداع، وروح تحلم بالأفضل. هؤلاء لم يكونوا مجرد أرقام في سجلات الموتى، بل كانوا أناساً مثلنا، يحملون أحلاماً وآمالاً عريضة.

فلنجعل من ذكراهم دافعاً لنا للعمل بجد واجتهاد، لبناء عالم يسوده العدل والحرية. لنحيي في قلوبنا الأمل الذي عاشوا من أجله، ولنحقق الطموحات التي لم يُمنحوا الفرصة لتحقيقها. بهذه الطريقة، لن تكون أحلامهم قد دفنت بلا جدوى، بل ستظل حية في نفوسنا، تشعل فينا الرغبة في تحقيق مستقبل أفضل لنا وللأجيال القادمة.

أعماق الحياة: ما بين مأساة الوجود وبحث الروح عن الكينونة

في أعماق الحياة تتراقص الروح على أوتار الكينونة، تتأرجح بين ألم الوجود وبحثٍ مستمر عن معنى الكيان. إنها رحلةٌ تمتزج فيها آمال الإنسان بأحزانه، وتتشابك أوجاعه بأحلامه، في مشهدٍ درامي يُحاكي الفلسفة العميقة للوجود.

في هذا الكون الغامض، يبحث الإنسان عن جوابٍ لتساؤلاته الأزلية، يسعى لفهم لغز الحياة وغموض الوجود. فالمأساة تكمن في عدم القدرة على فهم الغاية والهدف من وجودنا هنا، فيما يراود الروح ويُرهِق العقل بلا حدود.

ومع كل غروب للشمس وصعود للفجر، تستمر الروح في رحلتها الملتوية بحثاً عن الكينونة، عن ذلك الشيء الذي يمنح الحياة معنى وجوهراً. إنها رحلةٌ مليئة بالتناقضات والصراعات، بين تناقضات النفس وحواف الواقع، وبين تقاطعات الزمان وأبعاد الفضاء.

ومع كل تجربة وكل تحدٍ يواجهه الإنسان، ينعكس فيها صدى تلك المأساة وتضاءل بريق الأمل في بحثه عن الكينونة. فهو يتعلم من خلال الألم والتجارب الصعبة، وينغمس في أعماقه بحثاً عن معنى الوجود وهويته الحقيقية.

وفي نهاية المطاف، يظل الإنسان يسعى دوماً لتحقيق التوازن بين مأساة الوجود وبين بحثه اللانهائي عن الكينونة. إنها رحلةٌ متواصلة لا تنتهي، حيث تتلاقى فيها أطياف الشك واليقين، وتتعانق فيها أنغام الحزن والفرح، في مسيرةٍ تبحث عن معنى الحياة وسر وجودنا في هذا الكون الواسع.

حبٌ بلا مصلحة: قصة مي زيادة وجبران خليل جبران

مي زيادة، الأديبة اللبنانية التي تميزت بثقافتها الواسعة وانفتاحها الفكري، كانت إحدى الشخصيات البارزة في أدب النهضة في عصرها. جبران خليل جبران، الأديب اللبناني الآخر، عُرِف بفصاحته وأسلوبه الأدبي الفذ، وترك بصمةً لا تُمحى في الأدب العالمي. بين هذين العملاقين، وُلِدت قصة حب استثنائية، حبٌ نبت في تربة الكلمات ونما في ظلال الرسائل، حبٌ لم يعرف اللقاء، ولكنه تجذر في أعماق الروح.

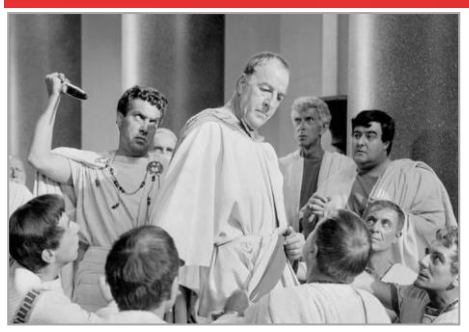
كانت رسائلهما جسراً بين عالمين، بين نيويورك حيث كان يقيم جبران، والقاهرة حيث عاشت مي. في تلك الرسائل، تفتح القلوب وتبوح بما يعجز اللسان عن قوله. لقد نسجت تلك الرسائل حكاية حبٍ نقية، لا تشوبها المصالح، حبٌ صادق ينبع من صميم الروح، حبٌ يُشعرنا بدفء القلب رغم بُعد المسافات.

في ظلال الحياة، ثمة حب يتربص في الزوايا المظلمة، يدعي النقاء ولكنه محض خدعة، مصلحته تنكشف عند أول اختبار. إنه الحب الذي يقودنا إلى زواج دون دفء القلب، بلا حرارة الشعور، حب تلبسه الأوهام، وتغذيه المصالح العابرة. يسري كالشبح، يسرق البهجة، ويترك في القلب فراغاً موحشاً. هذا الحب لا يعرف الروح، ولا يسمع نبض القلب، إنه خيانة للمشاعر، وسرقة للأمل.

ولكن هناك حبٌ آخر، حبٌ لا يعرف الزيف، حبٌ لا مصلحة له، ينبض في القلب كالنور، يملأ الأرواح دفئاً حتى وإن تباعدت الأجساد. هو حبٌ لا يعرف المسافات، يتسامى على كل بعد، ويتجلى في الصدق والإخلاص. هذا هو الحب الحقيقي، الحب الذي تلامسه الأرواح رغم عدم الالتقاء، حبٌ يبقى خالداً في أعماقنا، ينمو ويزدهر بلا شروط، بلا قيود.

هي مي زيادة، الشاعرة التي أشرقت روحها حباً لجبران خليل جبران، عشقته حتى الجنون. على مدى عشرين عاماً، تبادلا الرسائل دون أن يلتقيا، رسائل كانت جسراً من الكلمات بين نيويورك والقاهرة، نسجا خلالها أروع قصص الحب التي عرفها التاريخ. مي، المرأة التي جمعت بين الجمال الفاتن 3

أسطورة يوليوس قيصر: بين عبقرية الطموح ومؤامرة الغدر



في زمنٍ بعيدٍ من عبور التاريخ، تلألأت شمس الإمبراطورية الرومانية بأبهى ما يكون، وسط تفتح الأمم وانتعاش الحضارات. وفي هذا الزمن الذي يعتلي فيه الطموح النخب والشجاعة أرواح الأبطال، وُلد رجلٌ استثنائي، يُحدث زلزالاً في أروقة السلطة ويحمل الأمل لملايين الرومان. إنه يوليوس قيصر، القائد العبقري الذي كتب اسمه بأحرف من ذهب في سجلات التاريخ.

كان قيصر رمزاً للعظمة والطموح، فهو لم يكن مجرد إمبراطور يمارس السلطة بل كان قائداً يراهن على التغيير والتحول، يطمح إلى إصلاح الإمبراطورية وتوحيدها تحت راية واحدة. وكانت رؤيته لروما لا تقتصر فقط على استمراريتها كإمبراطورية، بل كان يحلم بإعادة بنائها وتطويرها، بناءً على العدالة والمساواة.

ولكن كما هو الحال في كل حكايات العظماء، جاءت اللحظة التي اختلطت فيها الخيانة بالشهامة، وتجسدت فيها الطموحات النبيلة مع مكائد السياسة. فخنازير الغدر اجتمعت ليلاً في خفاء الظلام، واتفقت على تدبير مؤامرة خادعة لإنهاء حياة الرجل الذي كان يهدف إلى تغيير مسار التاريخ.

وفي تلك اللحظة المشؤومة، عندما كان يوليوس قيصر يجلس في صالون السلطة، لم يتوقع أن يكون آخر أيامه على هذه الأرض. فلم تكن الطعنات التي أُرسلت إلى جسده البشري فقط، بل كانت كل طعنة تخترق إرادته الصلبة وأحلامه الباهرة. وفي هذا الوقت العصيب، حينما ظل واقفاً رغم تدفق الدماء، وجد نفسه يواجه الخيانة الأكثر بشاعة، من صديق عمره بروتوس. وهكذا، وقف قيصر وجسده الصفحة ٣

> خيمة الثقافة فضاء تتألق فيه ألوان الفكر وإبداعاته، هي واحة للإلهام وملاذ للعقول الباحثة عن نور المعرفة. هنا، تتلاقى الثقافات وتتبادل الرؤى، تاركة بصمة خالدة في مسار الحضارة.

"الحياة كالفناء الجميل، يجب أن نتعلم كيف نرقص في مطرها"

ابتسامة خلفها ألم: اعترافات من قلب مثقل

في زوايا الحياة حيث تتراقص الظلال وتلتقي الأرواح في صمت مهيب، تكمن حقيقة مؤلمة خلف ابتساماتي البراقة. تلك الابتسامة التي تتزين بها ملامحي كقناع صامت، تخفي وراءها قلباً مثقلاً بالأحزان والأوجاع التي لا تراها العيون. هي ابتسامة تتحدى الألم، تتشبث بالأمل، وتقاوم الانهيار في مواجهة كل ما لا يُحكى ولا يُفصح عنه. في لحظات الوحدة، حين يسدل الليل ستاره الثقيل، تتجلى أمامي كل الذكريات الحزينة التي حاولت نسيانها، كل الألم الذي جاهدت لأخفيه. هي لحظات تتجرد فيها الروح من كل الأقنعة، لتواجه حقيقة عارية، صادمة، تقطر ألماً ومعاناة. أتذكر تلك الليالي الطويلة التي قضيتها في كنف العتمة، حيث كانت دموعي تهمس لأحلامي المكسورة، تخبرها أن البقاء على قيد الحياة هو نوع من الانتصار. أتذكر تلك الأيام التي مررت بها وأنا أحاول أن أبدو قوياً، مبتسماً في وجه العاصفة، بينما كانت روحي تئن تحت وطأة الأحزان. كنت أمشي بين الناس، أوزع الابتسامات يمنة ويسرة، متظاهراً أن كل شيء على ما يرام، لكن الحقيقة كانت تنسج في الظلام قصة مختلفة تماماً.

إنها تلك الأوقات التي شعرت فيها بالعجز، بالرغبة في الصراخ، ولكن لم يكن هناك من يسمعني، لم يكن هناك من يفهم أن تلك الابتسامة ليست سوى واجهة، درع هش يحمي قلبي من الانهيار. كنت أعلم أن الإفصاح عن ضعفي سيجعلني عرضة للشفقة أو ربما للازدراء، فاخترت الصمت والابتسام، ذلك الصمت الذي يصرخ في داخلي بأعلى الأصوات.

ورغم كل شيء، هناك قوة غامضة تستمدها الروح من هذا الألم المستتر، قوة تجعلني أقف كل يوم، أتحدى العالم بابتسامة جديدة، وأقول لنفسي: "لن يهزمني شيء". فالألم، رغم قسوته، علمني كيف أنجو، كيف أستمر، وكيف أجد في أحلك اللحظات بصيص أمل.

في أعماق قلبي، يتردد صدى تلك الأصوات التي لم أجرؤ على البوح بها، تلك الاعترافات المكبوتة التي تسكنني. إنها حكايات من الألم المكثف والليالي الباردة، حيث تتشابك خيوط الأمل واليأس في نسيج حياتي. كل صباح، عندما أنظر في المرآة وأرى وجهي الذي تزينه الابتسامة، أرى خلفها كل تلك الأوجاع التي حفرها الزمن في روحي. كانت هناك لحظات شعرت فيها بأنني على وشك الانهيار، حينما كانت الأعباء تفوق طاقتي، وحينما كانت الحياة تبدو كأنها تمتحن قدرتي على التحمل. في تلك الأوقات، كانت الابتسامة هي السلاح الوحيد الذي أملكه، الدرع الذي يحميني من نظرات الشفقة والتساؤلات التي لم أكن أملك لها إجابة. كنت أعلم أن الاعتراف بالضعف سيجعلني عرضة للشفقة وربما للسخرية، لذا اخترت أن أبتسم وأمضي قدماً، أخفي وراء تلك الابتسامة كل تلك المعارك التي أخوضها في صمت.

ومع ذلك، ثمة جانب مضيء في هذه القصة. فكلما استطعت أن أبتسم رغم كل شيء، كنت أشعر بقوة داخلية تتعاظم، قوة تساعدني على مواجهة التحديات والاستمرار. تعلمت أن الألم ليس عدواً يجب القضاء عليه، بل هو جزء من رحلتي، جزء من تكويني. تعلمت أن في كل جرح قصة، وفي كل دمعة درساً، وأن الحياة ليست مجرد لحظات سعيدة، بل هي مزيج من الفرح والحزن، من الأمل والخيبة. وفي أوقات كثيرة، وجدت في معاناة الآخرين عزاءً وقوة. أدركت أنني لست وحدي في هذا العالم المعقد، وأن هناك الكثيرين ممن يشاركونني هذه المعاناة، ممن يبتسمون رغم الجراح. كان ذلك يشكل لي دعماً غير مرئي، قوة مستمدة من التجارب المشتركة والتعاطف الصامت بين القلوب المثقلة.

كل يوم يمر، أكتشف أن الحقيقة المؤلمة خلف ابتسامتي ليست ضعفاً بل شجاعة. شجاعة مواجهة الحياة بكل ما فيها من تحديات وأوجاع، شجاعة الاستمرار في الابتسام رغم كل شيء. وربما، في يوم ما، ستصبح تلك الابتسامة حقيقة نابعة من أعماق الروح، تعكس سلاماً داخلياً ومصالحة مع الذات. وحتى يحين ذلك اليوم، سأظل أبتسم، وأواجه الحياة بشجاعة، وأحمل في قلبي إيماناً بأن الغد سيكون أفضل، وأن الضوء سيغمرني يوماً ما، مهما طال الانتظار.

هذه هي الحقيقة المؤلمة خلف ابتسامتي، اعترافات من قلب مثقل بالجراح، لكنه ما زال ينبض بالحياة، ما زال يقاوم، ويبتسم في وجه الألم، لعل الابتسامة يوماً ما تتحول من قناع إلى حقيقة.

أفاق الرؤية الثقافية : هو الملحق الثقافي لجريدة الرؤية

الرؤية الثقافية